

TRABAJAMOS UNA FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA QUE HEMOS OBSERVADO EN EL CINE

1. Datos generales:

- Director [Charles Chaplin](#)
- Productor [Charles Chaplin](#)
- Actores principales [Charles Chaplin](#), [Paulette Godard](#)
- Director de fotografía [Roland Totheroh](#)
- Año en que se filmó [1936](#)
- Premios ganados [National Broad of review](#), “diez películas más destacadas”
- Autor de música [Charles Chaplin](#)
- Otros datos que encuentres de interés. Algunos la consideran “la última película del cine mudo”, y mezcla elementos sonoros y algunos diálogos con las características del cine mudo, como la gran expresividad en la actuación o las acotaciones visuales con diálogo escrito. Esta también fue la primera película donde escuchamos la voz de Chaplin, en la escena del canto en el bar.

2. Análisis de lenguaje cinematográfico; nombra y explica algunos datos:

- Género cinematográfico [Comedia](#), [Crítica](#), [cine mudo](#), [Romance](#)
- Planos de la imagen Debido a las complicaciones físicas del tamaño de las cámaras hay abundancia de planos generales y ángulos normales, y no muchos primeros planos o ángulos picados.
- Valora la interpretación de los actores. Describe qué te ha parecido Me ha gustado mucho, sobre todo la interpretación de Chaplin y la protagonista femenina. Al no tener diálogos hablados, los protagonistas expresan todos sus sentimientos mediante acciones y expresiones faciales, y por ello es fácil seguir la historia de la película y entender lo que está pasando. Además, la exageración de movimientos ayuda a aportar el toque cómico a las situaciones.
- Comenta la música que más te ha gustado. Si puedes conseguir la banda sonora, escúchala. Aunque me haya gustado bastante la BSO de la película debido al estilo y los instrumentos usados en esa época, la canción de Chaplin en el bar es mi favorita. La melodía era alegre y pegadiza, aunque la letra no se distinguía muy bien.
- Técnicas narrativas cinematográficas. El conflicto principal de la película es que, debido a la depresión económica en EEUU, no hay empleo suficiente para todos. Es por esto que Chaplin busca distintos trabajos durante toda la película. El guión usa esto para crear una serie de conflictos (encuentra trabajo-lo

despiden-busca trabajo) para ir presentando distintas situaciones e ir hilando la película. Además, tras el tiempo en la cárcel de Chaplin le dan una carta de recomendación que usa a lo largo de la película, dando continuidad. La búsqueda de la protagonista femenina por la policía crea un conflicto que provoca el final de la película.

- **Trucos y efectos especiales** Debido a las limitaciones técnicas no había muchos efectos especiales añadidos en postproducción. Sin embargo, como podemos ver en la escena de la comida en la fábrica, los efectos de sonido y sobreactuación ayudaban a expresar situaciones exageradas o imposibles.

3. Análisis de los valores que se presentan

- **Haz un juicio sobre el argumento, sobre los aspectos sociales positivos y negativos. ¿Cómo actúan los personajes? ¿Qué cambiarías de sus actuaciones?** La primera parte de la película es una crítica a las condiciones a las que sometían a los trabajadores de fábricas durante la revolución industrial. Creo que estas situaciones son intolerables y que los jefes no pensaban en ellos como humanos, ya que, como vemos en la escena de la silla de la comida, aunque Chaplin estaba recibiendo daños físicos el jefe y los comerciantes actuaban como si no fuera nada y solo se preocupaban por la rentabilidad del aparato. Sin embargo, también he visto aspectos positivos, como cuando Chaplin y la mujer consiguen una casa cochambrosa pero ellos son felices y la llaman paraíso. Eso demuestra que ellos buscaban un hogar y compartir una vida en vez de tener una casa grande o ser ricos, y creo que ese tipo de comportamiento es muy bueno y debería ser replicado por más personajes y personas en general.

4. Análisis de la estética de la película. Valora:

- **Si está bien expresada la idea central.** En mi opinión está muy bien expresada, porque podemos ver la actitud de la gente y las pobres condiciones sociales de esta época.
- **Si la narración es correcta** Sí porque aunque sean pequeños fragmentos de distintos trabajos independientes una segunda narrativa (el romance) transcurre de fondo y ayuda a continuar la historia dando nuevos trabajos a Chaplin.
- **Si la estructura musical es adecuada.** La música ayudaba a explicarnos la situación emocional de los personajes, porque estos no hablaban, y la elección de piezas y su colocación es una gran pieza de la narrativa de la película en general.

TRABAJAMOS UNA FICHA ACADÉMICA DE LA PELÍCULA

TÍTULO: "TIEMPOS MODERNOS"

ORIGEN: EEUU

AÑO DE EXPOSICIÓN: 1936

ESCENARIOS: Recreación de EEUU

PERSONAJES: (Explica cómo es cada personaje. Sus características, lo que le encuentras positivo y negativo. Cómo se llama y qué actor lo interpreta)

*Principales Charles Chaplin

*Secundarios "Mujer pobre", "Sheriff", Contratadores varios.

RESUMEN DE LA TRAMA (Narra de manera secuenciada y abreviada la película que observaste, utiliza la estructura del texto narrativo: Inicio, Nudo y Desenlace)

Esta película narra el camino de Chaplin en la depresión económica de EEUU del 1929, en la que la falta de trabajo era mucha y las condiciones laborales muy pobres. La película empieza mostrándonos las condiciones y problemas laborales de Chaplin en una fábrica, y, cuando lo despiden, va cambiando de empleo en empleo mostrándonos distintos aspectos de la sociedad. En el desarrollo encuentra a una mujer y juntos escapan de la cárcel. Esto los une y los enamora. Y lleva a que en la conclusión de la película los dos juntos viajen a otro lugar expiados por la policía.

TEMAS (Principales y secundarios)

- Distinción entre lo que se ve y lo que se interpreta. Gran parte de la película es interpretativa debido a la falta de diálogos hablados, pero los mensajes suelen ser simples y fáciles de entender.
- Análisis de la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje. Puesto que la película nos acompaña por varias situaciones desiguales, el mensaje se nos informa y reafirma constantemente, además haciéndose más profundo conforme se acumulan los hechos.
- División de la película en unidades narrativas.

La película es una sucesión continua de conflictos, cada uno desde un trabajo diferente que ejerce Chaplin. Aparte de las pequeñas historias con principio y fin de cada uno de los diferentes escenarios, también existe una trama aparte: la relación amorosa y persecución de la protagonista femenina.

- **Partición de la película en mensajes.**

La película, mediante el humor y lo absurdo, aprovecha para relatarnos la situación de la época y los problemas y pensamientos de sus gentes. Trata temas como el capitalismo/comunismo, la pobreza, las leyes estrictas, los prejuicios, la explotación laboral, la falta de empleo, etc.

- **Identificación del papel de cada personaje.**

Chaplin nos sirve como motor principal que mueve la cadena de conflictos, mientras que la mujer nos da estabilidad y seguridad, por estar en la casa y esperarle fuera de la cárcel. Los contratistas generan los conflictos.

- **Comparación entre diversos géneros cinematográficos.**

Realmente se destaca esta película por su humor. El surrealismo de las situaciones, las reacciones de los personajes y la actuación de Chaplin te pretenden hacer reír. Esta forma de hacer las cosas los diferencia mucho de los géneros dramáticos, de suspense o de acción, aunque los temas tratados son tan serios que no quedarían fuera de lugar en estos géneros.

REFLEXIÓN PERSONAL

1. **¿Qué te impresionó más de la película? ¿Por qué?**

Sin duda, la forma en la que tratan temas complicados de forma liviana y alegre y la actuación expresiva de los actores.

2. **¿Tiene relación con tu experiencia personal? ¿Te ha influido en algo la película? ¿Te ha enseñado algo? ¿Tiene que ver la película con algún contenido de tus estudios o de tu vida familiar o privada? ¿Te ves**

reflejado en algún personaje de la película? En todos los casos, razona y explica tu respuesta.

Esta película, aunque estuviera muy lejana de mis experiencias personales o vida privada, me ha informado de la historia de EEUU, y también de la historia del cine. Los protagonistas me han inspirado, pues su perseverancia y optimismo eran admirables.

3. ¿Cómo se relaciona con el contexto actual? Si en la película existe algún parecido con situaciones que conozcas, analiza las actuaciones de sus miembros y compáralas con las que conoces en tu pueblo, barrio o ciudad.

El frenesí por la búsqueda de trabajo veo que guarda similitud con los jóvenes desempleados de nuestro tiempo. Por supuesto, la situación no es tan exagerada como con la de la película, pero la prestación de los jóvenes a hacer la mayor cantidad de trabajo, sea lo que sea, por conseguir experiencia laboral o un sueldo, me recuerda a los trabajos de Chaplin.

4. ¿Qué frase te ha impresionado de la película? Haz un comentario de la frase: «El autor de la película lanza valoraciones, opiniones y actitudes de una forma consciente, aunque lleguen a nosotros de una manera inconsciente.»

Al ser una película de cine mudo no se encuentran muchas frases, y la información se transmite visualmente. Por ello, mi “frase” favorita no es una “frase” en sí, sino las ganas y la ilusión en la cara de Chaplin cada vez que conseguía un nuevo trabajo que le ayudaría a vivir una vida mejor. Una cara que decía: “lo seguiré intentando, lo mejor que pueda, para tener una vida mejor”.

Sobre la frase dada, creo que es muy cierta, ya que los directores colocan hasta el más pequeño detalle en sus películas. Esto se magnifica, además, porque Chaplin es el autor, director, guionista

y actor principal de la película, por lo cual realmente tiene el poder para transmitir correctamente todas las emociones y mensajes que quiere que reciba la audiencia.